

Fachspezifischer Teil für Maler und Malerinnen vom 01.03.2023 bis 27.10.2023

Gepr. Restaurator/in im Handwerk / Master Professional“
 Meister/in für Restaurierungsarbeiten
 Geselle/in für Restaurierungs- / Instandsetzungsarbeiten

(Änderungen im Programmablauf können in Ausnahmefällen erforderlich werden und müssen deshalb vorbehalten bleiben.) - Stand: September 2022

Tag Uhrzeit	Montag	Dienstag	Mittwoch 01.03.2023	Donnerstag 02.03.2023	Freitag 03.03.2023
08.15 bis 12.15			Einführung in das Thema Schrift: Kurze Geschichte der Schriftentwicklung Handwerkszeug für Pinselschriften Andrea Wunderlich	Einüben von Schriftformen für das Schreiben mit dem Pinsel Andrea Wunderlich	Anfertigen einer Probefläche mit frei geschriebener Pinselschrift
13.00 bis 17.00			Grundübungen für das Schreiben mit dem Pinsel Andrea Wunderlich	Einüben einer Pinselschrift für das freie Schreiben mit dem Pinsel Andrea Wunderlich	Andrea Wunderlich
Tag Uhrzeit	Montag	Dienstag	Mittwoch 15.03.2023	Donnerstag 16.03.2023	Freitag 17.03.2023
08.15 bis 12.15			Einführung in das Thema Ornamentik: Geschichte und Entwicklung von Formen und Ornamenten in einzelnen Stilen Melanie Nüsch	Zeichnerische Erfassung von Architektur und Stilelementen zur Wiedergabe bei Dokumentation, als Arbeitsgrundlage für	Weitere Zeichenübungen für plastische Darstellungen und Licht & Schatten z.B. Faltenwürfe, Profile
13.00 bis 17.00			Grundlegende Zeichenübungen zu Architektur und Ornamentik Fabian Böhm	Ergänzung und Rekonstruktion Erstellen von Pausen Fabian Böhm	Fabian Böhm

Fachspezifischer Teil für Maler und Malerinnen vom 01.03.2023 bis 27.10.2023

Gepr. Restaurator/in im Handwerk / Master Professional“

Meister/in für Restaurierungsarbeiten

Geselle/in für Restaurierungs- / Instandsetzungsarbeiten

(Änderungen im Programmablauf können in Ausnahmefällen erforderlich werden und müssen deshalb vorbehalten bleiben.) - Stand: September 2022

Tag Uhrzeit	Montag 17.04.2023	Dienstag 18.04.2023	Mittwoch 19.04.2023	Donnerstag 20.04.2023	Freitag 21.04.2023
08.15 bis 12.15	Grundlagen Materialkunde: Bindemittel Pigmente Lösemittel Additive Melanie Nüsch	Geschichte und Verwendung von Pigmenten und Bindemitteln im Laufe der maltechnischen Entwicklung Melanie Nüsch	Nachstellen von typischen traditionellen Malmaterialien wie Leime, Öle, Emulsionen, Temperafarben Melanie Nüsch	Zubereitung von Bindemitteln und Pigmenten Melanie Nüsch	Nachstellen von historischen Rezepturen Melanie Nüsch
13.00 bis 17.00	Zusammensetzung, Wirkungsweise, Eigenschaften und Veränderungsprozesse von verschiedenen Malmaterialien Melanie Nüsch	Erkennen und Analysieren von Farbmaterialien auf Untergründen Melanie Nüsch	Wirkungsweise von Pigmenten in unterschiedlichen Bindemitteln Melanie Nüsch	Praktische Übungen mit Aufstrichen zu verschiedenen Malmaterialien Melanie Nüsch	Reflexion zum Thema Bindemittel und Pigmente Melanie Nüsch
Tag Uhrzeit	Montag	Dienstag 23.05.2023	Mittwoch 24.05.2023	Donnerstag 25.05.2023	Freitag 26.05.2023
08.15 bis 12.15		Imitationstechniken: Einführung in das Thema Holz- und Marmormalerei Kennenlernen von typischen Erscheinungsbildern	Malen von Holzstrukturen auf vorbereiteten Oberflächen in Bierlasur und Öl, insbesondere Eichenholz und weitere Holzarten Melanie Nüsch	Malen von typischen Marmorstrukturen In Öl und Leim Auf vorbereiteten Untergründen	Fertigstellen von imitierten Oberflächen; Schlussbeschichtungen in der Historie und bei Rekonstruktionen und Ergänzungen Melanie Nüsch
13.00 bis 17.00		Entwicklung von Werkzeugen und Malarten Nachvollziehen typischer Strukturen Melanie Nüsch	Zwischenfixierungen und Überlasuren Melanie Nüsch		Reflexion zum Thema Imitationstechniken Melanie Nüsch

Fachspezifischer Teil für Maler und Malerinnen vom 01.03.2023 bis 27.10.2023

Gepr. Restaurator/in im Handwerk / Master Professional“

Meister/in für Restaurierungsarbeiten

Geselle/in für Restaurierungs- / Instandsetzungsarbeiten

(Änderungen im Programmablauf können in Ausnahmefällen erforderlich werden und müssen deshalb vorbehalten bleiben.) - Stand: September 2022

Tag Uhrzeit	Montag 26.06.2023	Dienstag 27.06.2023	Mittwoch 28.06.2023	Donnerstag 29.06.2023	Freitag
08.15 bis 12.15	Bestandsaufnahme und Untersuchung am Objekt: Praktische Arbeit an einem realen Projekt Anfertigen von Untersuchungsschnitten	Bauaufnahme mit fotografischer und zeichnerischer Erfassung als Übung Melanie Nüsch	Leimfarbentechnik: Geschichte der Wandfarben allgemein und insbesondere die Entwicklung der Leimfarbe Melanie Nüsch	Leimfarbentechnik: Herstellen von Schablonen Melanie Nüsch	
13.00 bis 17.00	Materialproben Melanie Nüsch	Bearbeitung der erfassten Daten als Grundlage für eine Dokumentation Melanie Nüsch	Leimfarbentechnik: Kennenlernen und praktisches Arbeiten zu Schablonentechnik Melanie Nüsch	Leimfarbentechnik: Praktisches Arbeiten mit Musterapparaten, Stempelwerkzeugen etc. Melanie Nüsch	
Tag Uhrzeit	Montag	Dienstag 05.09.2023	Mittwoch 06.09.2023	Donnerstag 07.09.2023	Freitag 08.09.2023
08.15 bis 12.15		Stucktechnik: Einführung in das Thema Stuckarbeiten: Vorstellen der verschiedenen Techniken: Abformung, Zugtechnik, freier Antragsstück Doreen Feja	Stucktechnik: Bauen einer Schablone und eines „Schlittensz zum Ziehen von Stuck Herstellen von Profilen Doreen Feja	Stucktechnik: Übungen zur freien Modelage mit Antragsstück Doreen Feja	Stucktechnik: Bearbeiten / Fertigstellen der Muster Doreen Feja
13.00 bis 17.00		Herstellen einer sog. „Verlorenen Form“ Doreen Feja	Stucktechnik: Abformtechnik mit Silikon für die Rekonstruktion/ Ergänzung Doreen Feja	Stucktechnik: Erstellen von Musterarbeiten mit den gezeigten Techniken Doreen Feja	Reflexion des Themas Stuck: Gestaltungsmöglichkeiten Stuck als Beschichtungsuntergrund Reinigung von Stuck Doreen Feja

Fachspezifischer Teil für Maler und Malerinnen vom 01.03.2023 bis 27.10.2023

Gepr. Restaurator/in im Handwerk / Master Professional“

Meister/in für Restaurierungsarbeiten

Geselle/in für Restaurierungs- / Instandsetzungsarbeiten

(Änderungen im Programmablauf können in Ausnahmefällen erforderlich werden und müssen deshalb vorbehalten bleiben.) - Stand: September 2022

Tag Uhrzeit	Montag 25.09.2023	Dienstag 26.09.2023	Mittwoch 27.09.2023	Donnerstag 28.09.2023	Freitag 29.09.2023
08.15 bis 12.15	Dekoratives mit Kalk: Einführung in das Thema der dekorativen Oberflächen mit Kalk: Übersicht Kalkglättetechniken der Historie, Freskales Malen und Sgraffito	Dekoratives mit Kalk: Erarbeiten einer Sgraffitofläche, einer Malfläche, Aufbau von Marmorino und Tadelakt Melanie Nüsch Melanie Vogel-Schmitt	Dekoratives mit Kalk: Freskales Malen „Kratztechnik“ einer Sgraffito-Fläche Melanie Nüsch Melanie Vogel-Schmitt	Dekoratives mit Kalk: Kalkputz und Kalkfarbe am Historischen Objekt innen und außen z. B. Fachwerkoberflächen Melanie Nüsch	Dekoratives mit Kalk: Anlegen von Musterflächen Melanie Nüsch
13.00 bis 17.00	Geschichte, Technik, Werkzeuge, Material Vorbereitende Arbeiten Melanie Nüsch	Dekoratives mit Kalk: Pigmentauswahl Putzzubereitung Melanie Nüsch Melanie Vogel-Schmitt	Dekoratives mit Kalk: Vorstellen Hessischer Stippputz Melanie Nüsch Melanie Vogel-Schmitt	Dekoratives mit Kalk: Anlegen von Musterflächen Melanie Nüsch	
Tag Uhrzeit	Montag	Dienstag 17.10.2023	Mittwoch 18.10.2023	Donnerstag 19.10.2023	Freitag 20.10.2023
08.15 bis 12.15		Fachwerkoberflächen: Gefach und Holzoberfläche als Anstrichuntergrund- Vortrag und praktische Vorführung zu Leinölfarben und Mineralischen Farbsystemen Melanie Nüsch	Entfernen von Altanstrichen auf Fachwerk Stein und Putz Klassische Strahlverfahren Möglichkeiten, Grenzen, Vorgaben Lars(?) Gimbel	Retusche Geschichte der Retusche Methoden, Materialien, Vorgaben Thomas Nagel	Retusche Farbretusche Thomas Nagel
13.00 bis 17.00		Leinöl, Leinölfarben Fenster Türen, Innenausstattung Speedheater Johannes Mosler	Entfernen von Altanstrichen Spezielle Verfahren Richtlinien PSA Entsorgung Erich Jelen	Retusche Holzretusche Thomas Nagel	

Fachspezifischer Teil für Maler und Malerinnen vom 01.03.2023 bis 27.10.2023

Gepr. Restaurator/in im Handwerk / Master Professional“
 Meister/in für Restaurierungsarbeiten
 Geselle/in für Restaurierungs- / Instandsetzungsarbeiten

(Änderungen im Programmablauf können in Ausnahmefällen erforderlich werden und müssen deshalb vorbehalten bleiben.) - Stand: September 2022

Tag Uhrzeit	Montag 23.10.2023	Dienstag 24.10.2023	Mittwoch 25.10.2023	Donnerstag 26.10.2023	Freitag 27.10.2023
08.15 bis 12.15	Vergolden Einführung in das Thema Vergoldung- insbesondere Polimentvergoldung Kennenlernen einzelner erster Arbeitsschritte und Material Julia Nagel	Vergolden Polimentvergoldung: Vorbereiten und weiterverarbeiten der Kreidegründe für die Vergoldung Julia Nagel	Vergolden Poliment zubereiten und verarbeiten Hinterglasvergoldung mit Öl und Gelatine Julia Nagel	Vergolden Vergoldungsarbeit: Auflegen Blattgold Julia Nagel	Vergolden Fertigstellung der Probeflächen Arbeiten mit Blattmetall Julia Nagel
13.00 bis 17.00	in Verwendung und Beurteilung der spezifischen Eigenschaften Julia Nagel	Vergolden Herstellen einer Aufsetzarbeit mit Kreidegrund Julia Nagel	Vergolden Einfache Anlegetechnik: Ölvergoldung Julia Nagel	Vergolden Polieren von Hochglanz- Polimentvergoldungen Julia Nagel	Reflexion Vergoldung / Retusche Goldretusche Julia Nagel
Tag Uhrzeit	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
08.15 bis 12.15					
13.00 bis 17.00					

